



關於  
里歐

# 里歐到底是什麼？

繪本評論家・本書譯者 賴嘉綾

這本書開始的時候，我們沒看見里歐在哪裡。緊接著進入這個特殊境界後，里歐才出現，讓我們得以看到。所以，在閱讀這本書時，每一位讀者都是旁觀者，可以看到里歐和每一個角色的相對位置。除了小真以外，每個讀者都是最熟悉里歐的朋友。從里歐失望的離開家，到遇到小真真正喜歡他、毫無疑問的接受里歐的存在……這個會陪小孩玩的鬼，其實並不可怕，也不討厭。作者還安排了不被看見的鬼去嚇小偷的場景，讓故事直達精彩的頂點。

里歐到底是什麼？我有幾種想法：

- 里歐有點像家裡的長者，用老靈魂的童心和小朋友相處，可能和任何一個孩子都可以配合。譬如說，他雖然沒看見小真戴皇冠，可是他反應很快，還是向小真國王跪下，恭敬的受封為騎士。小真喜歡玩想像的遊戲，那些汪汪騎士、喵騎士和啾騎士其實都是紙袋做的，我們看到的圓桌座位，也都是假裝的角色，但里歐卻完全配合演出。小真就像現在很多的獨生子女，玩遊戲時也沒有兄弟姐妹或鄰居，完全自創，而媽媽也習慣她與想像朋友的玩耍時間。

- 里歐同時也像一種「概念」，一種我們可能害怕、畏懼，卻又可以用親近、友善的方式去對待的人事物。我們生活中是不是有很多這樣的例子？例如：如何與流浪貓犬相處、如何面對街友。

當我們懷著抵抗、對立去面對時，對方就一直讓我們耿耿於懷。轉念之後，我們可以協助、認養、懷有同理心，自然能彼此親近。

至於里歐真的是鬼嗎？據說年紀越大的人越不相信鬼，因為他們從來沒見過。但也有一些學者相信世界上有另一個空間的存在，並用能量磁場的分析來建構證據。就像人類從不知道細菌到發現細菌的過程一樣，說不定將來人類也可能確認「看不見的靈魂不一定不存在」，到時人類說不定會和鬼有進一步的討論呢！不少童書運用這樣的概念與空間對話，譬如逝去的親人、遊魂、墓園的故事、鬼屋的傳奇等主題，都雋永在童書裡。

好故事不一定是真實的，但一定要吸引讀者，可以讓讀者充滿好奇，一頁一頁往下翻。麥克·巴奈特（Mac Barnett）是近年來非常傑出的文字作者。他與強·卡拉森（Jon Klassen）合作的《神奇的毛線》、《一直一直往下挖》，都得到凱迪克銀牌獎。而多次合作的唐·桑塔（Dan Santat）後來也成為凱迪克金獎得主。這本《為什麼你看不見里歐》的繪者克里斯汀·羅賓遜（Christian Robinson）也以另一本書《Last Stop on Market Street》得到二〇一六年的凱迪克銀牌獎。我們可以發現這些新一代的創作者，正用一個一個故事，串連出現代的寓言與童話。彼此所激勵的光彩，讓故事一直一直走下去。

# 請不要馬上否定不存在的東西

身心精神科醫師 謝宏杰

第一次看完這一本講述想像力的繪本後，馬上聯想到的就是《哈利波特》的作者 J.K. 羅琳，在二〇〇八年應邀在哈佛畢業典禮，講題為「失敗的好處與想像的重要性」那場演講。誠心建議家長在帶領孩子讀這本繪本前，可以先看一下該演講的內容，相信在跟孩子分享讀書心得時，一定會說出更有深度的見解。

其實不只羅琳有這樣的看見，愛因斯坦也曾說過：「想像力比知識更重要。因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動進步，並且是知識的泉源。」而一九八七年諾貝爾醫學獎得主、美國麻省理工學院利根川進教授更進一步闡釋：「人類原本就擁有發揮創造力的本能……目前全球人口呈爆炸式的增加，人類的未來呈不透明化。今後必須以世界性的視界來思考人類要如何生存下去的問題。我們更必須體認到人類所具備最強有力的武器就是創造力，除非全力發揮創造力，否則人類將沒有未來。」

因此，擁有想像力已經不只是一般人所認知具有錦上添花的效果而已，缺乏想像力的後果甚至有可能導致人類的滅亡，所以想像力的重要性自然是不言可喻。

回過頭來看看繪本的作者想要傳達給讀者什麼樣有關想像力的訊息。第一個家庭因為固執於自己對幽靈的既有成見，堅持拒絕甚至討厭所有與

幽靈相關的事物，因此白白損失了幽靈這個原本可以幫助他們的好朋友。所以，堅持己見的思考模式是想像力缺乏的第一個主因。

再來就是吵雜的環境和沒有休閒的生活（糖果屋不見了），加上繁忙的工作（正在執勤的警察）等，都是造成沒有想像力的主要原因。到最後，就只剩下仍保有赤子之心的人才能具有無限的想像力，而這樣的想像力才能接受別人現在仍認為不存在的東西。如果要讓小孩持續擁有想像力，就不要去否定他的天馬行空，縱使您自己也不認同它的存在。

這本書也告訴了我們想要增加想像力的方法，就是多跟想像力豐富的人在一起，由此會受到他的想像力的感染，以後就會更有能力去解決問題（幽靈想出方法抓到小偷），而且雖然很多的想像力是不存在的，但是只要有一個想像力成真（幽靈是真實存在的），那麼最後就真的能享受到想像力所帶來的成果（薄荷茶和蜂蜜吐司）。

總之，這是一本鼓勵小朋友發揮想像力的書，也提醒著家長千萬不要隨意抹殺孩子的想像力，特別是在傳統的禮教束縛下，更容易壓抑了創造力的幼苗，所以這本繪本雖然只有薄薄的數十頁，文字敘述更是不及千字，但內容之豐富及其含義之深度，實在值得家長和孩子一起細細的品味及感受。